

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
МКУ «Управление образования Буинского района Республики Татарстан»
МБОУ «Верхнелашинская ООШ Буинского муниципального района РТ»

РАССМОТРЕНО
методическим
объединением учителей

Л. Юсупова Юсупова А.Ф.

Протокол № 1

от "28" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

С.В. Григорьева Григорьева С.В.

Протокол № _____

от "28" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

И.И. Шарафутдинова Шарафутдинова И.И.

Приказ № 42

от "28" августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Родная (татарская) литература»

для 5-9 классов основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Юсупова Лилия Зуфаровна
учитель татарского языка и литературы

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение родной (татарской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа.

Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

1. Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

1.1. Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

2. Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

2.1. Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»)

2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

2.3. Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

3. Татарская литература.

3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.

3.3. Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Аглямов «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Ш. Галиев «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Ещё одно «спасибо»).

3.5. Драматические произведения.

Т. Миннулин «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

4. Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

Содержание обучения в 6 классе.

1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

2. Устное народное творчество.

2.1. Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлҗамал» («Гульджемал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

3. Татарская литература.

3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

3.2. Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

3.3. Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз экиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

3.5. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

3.7. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

3.8. Особенности образной системы в произведениях драмы.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении.

Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

4. Теория литературы.

Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гипербола, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.

Содержание обучения в 7 классе.

1. Устное народное творчество.

1.1. Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

2. Татарская литература.

2.1. Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

2.2. Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

2.3. Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

2.4. Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Элдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

2.6. Лиро-эпические жанры литературы.

Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

3. Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь, роман, драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нәсер), импрессионизм.

Содержание обучения в 8 классе.

1. Устное народное творчество.

1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

2. Художественные приёмы в литературном произведении.

2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Г. Баширов «Жидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

2.2. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни «Йёзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.

2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ,

эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

Содержание обучения в 9 классе.

1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

2. История татарской литературы.

2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

2.2. Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Кольи. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандальи «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

2.7. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрлэгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

2.8. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

2.9. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

2.10. Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

2.11. Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәэф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыецны» («Лебединое пёрышко»).

2.12. Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

2.13. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

2.14. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

3. Теория литературы. Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и

многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием,

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной

задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным

учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку

приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

задавать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

интерпретировать литературное произведение;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гипербола и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

определять стадии развития действия в эпическом произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

6. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

7. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном

контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контр ольны е работ ы	практиче ские работы	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
	Раздел 1. Сказки				
1.1.	Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»)	4	0	1	https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
	Итого по разделу	4			
	Раздел 2. Мифы				
2.1.	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нәркәс чәчәге» («Цветок Нарцисс»), «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	2	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tatarskoy-literature-miflar-klass-456127.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел 3. Предания и легенды				
3.1.	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжегә, елан авызында агуга	2	0	0	https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_87.html https://nsportal.ru/shkola/rod

	эйлэнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»).				noy-yazyk-i-literatura/library/2013/03/12/rivayat-hm-legendalar
	Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»)				
	Итого по разделу	2			
	Раздел 4. Малые жанры устного народного творчества				
4.1.	Малые жанры устного народного творчества Загадки. Пословицы и поговорки	3	0	1	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/19/tabys-hmaklar
4.2.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа/Тестирование</i>	1	1	0	
	Итого по разделу	4			
	ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
	Раздел 5. Литературная (авторская) сказка				
5.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале». Р. Миннуллин. «Бүрәнен кешеләр белән душлашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»).	2	0	0	https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
	Прием нонсенса в сказке				
	Итого по разделу	2			
	Раздел 7. Проза				
7.1.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»).	1	0	0	https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://infourok.ru/inscenirovannaya-skazka-koyashtagy-
	«Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»).				
	Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки				

					tap-f-yarullin-4320992.html https://yrok.pf/library/fnis-yarullinni-koyashtagi-tap-ki-yaten-jrn-105307.html
7.2.	Фольклорные мотивы в литературном произведении. Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. «Нәжип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя	2	0	1	https://mon.tatarstan.ru/razrabotki-urokov-po-rodnomu-tatarskomu-yaziku-i.htm https://mybook.ru/author/mirhan-fatih/aj-stendge-zr-kyz/
	Повторение/кабатлау	1			
7.6.	<i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных впечатлений	1	1	0	
	Итого по разделу	6			
	Раздел 8. Басня/Мәсәл				
8.1.	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»).	2	0	0	https://yrok.pf/library/majit-gafuri-sarikni-kem-ashagan-masale-083813.html https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-literaturnomu-chteniyu-tat-na-temu-msllr-1180005.html
	Итого по разделу	2			
	Раздел 9. Лирические произведения				
9.1.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), («Жәй көнендә» («Летним днем»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	1	0	0	
9.2.	Жизнь и творчество М. Джалиля. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулык» («Платок»), «Дуска» («Другу»),	1	0	0	

	«Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной				
9.3.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	1	0	1	
9.5.	Г. Авзал. «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира	1	0	0	http://maydan.tatar/min-chehekler-jyyam-il-tuena/
9.6.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	2	0	0	https://infourok.ru/otkritiy-urok-rminullinni-ni-min-kchek-krdemshigirend-kesheleklelek-siyfatlari-2503119.html
9.7.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»»). Повторение пройденной темы	1 1	0	0	https://multiurok.ru/tests/sha-gyir-sh-uk-t-galiev-izhatyn-oir-nu-tatar-m-kt-benen-5-nche-syinyfy-ochen.html
	Итого по разделу	8			
	Раздел 10. Драматические произведения				
10.1.	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	3	0	1	https://infourok.ru/tufan-minullin-gafiyat-turinda-kiyat-dres-plani-856255.html
	Итого по разделу	3			
	Раздел 11. Подведение итогов				
11.1.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	1	1	0	
	Итого по разделу	1			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	5	
-------------------------------------	----	---	---	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические	
1	ВВЕДЕНИЕ				
1.1.	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=YxB-otfIEfl&ysclid=lluw0mac9z151550678 https://www.youtube.com/watch?v=biQR3ktZ0K8&ysclid=lluw2chwxxh797479104
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Песни	3			
2.1.	Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана») Проектная работа.	3		1	https://pinkamuz.pro/search/Народные%20татарские%20песни?ysclid=lluw3k9kdh591975989
	Раздел3. ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	11			
3.1.	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.	1	0	1	http://gabdullatukay.ru/works/poem/1909/tugan-avyl/?ysclid=lluw7f1r7b464866847

3.1.	<p>Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.</p> <p>Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»).</p> <p>Ф. Яруллин «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.</p> <p>Контроль эш/Тест</p> <p>Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.</p> <p>Творческая работа./Фашист самолеты очып үтте» (Ижади эш: А. Пластовның «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте») картинасы буенча инша)</p> <p>Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.</p> <p>Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.</p> <p>Повторение/Кабатлау</p>				<p>https://chelny-rt.ru/news/эдәби-һәзинә/tugan-yagy-kirk-kesheg</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Kp4Nvldqllc</p> <p>https://infourok.ru/plan-uroka-tatarskogo-yazika-na-temu-dr-demnd-kil-yrn-1567051.html?ysclid=lluwcn8of820448983</p> <p>https://multiurok.ru/files/ravil-f-izullin-tugan-tel-turynda-ber-shigyr.html?ysclid=lluwdp9tya266989462</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/07/f-yarullin-sez-in-guzl-keshe-iknsez-9-syvnyf</p> <p>https://shigriyat.ru/authors/fatyh_karim/50?ysclid=lluwft5v3o780720435</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vHD2KSGPknc&ysclid=lluw4wow0247132008</p> <p>https://tt.wikibooks.org/wiki/«Пи-би-би-бип...»_(Такташ)</p>
3.2.	<p>Образная система произведений фантастики.</p> <p>К. Насыри «Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.</p>	3			<p>https://studfile.net/preview/8827683/page-35/</p> <p>http://svkbnk.narod.ru/index/0-10</p>
3.3.	<p>Аллегорическая образность.</p> <p>Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.</p> <p>И. Гази «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца»).</p>	1			<p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/03/31/g-rhimnen-yaz-kiyatle-hikyasen-analizlau</p> <p>https://belgech.ru/proizvedeniya/koyash-artynnan-kitkan-</p>

3.4.	<p>Особенности образной системы в автобиографических произведениях.</p> <p>Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.</p> <p>Творческая работа по картине Л. Фаттахова «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый»</p>	3	1	<p>https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/ise_mda_kalgannar.php</p>
3.5.	<p>Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра.</p> <p>А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.</p>	2		<p>https://magarif-uku.ru/tt/a-fayzinen-tukay-romany-buencha-gab/</p>
3.6.	<p>Образность в жанре рассказа и повести.</p> <p>Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.</p> <p>А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.</p> <p>Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.</p> <p>М. Галиев «Жиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости,</p>	7		<p>https://kopilkaurokov.ru/prochee/uroki/galimzh_an_ibrahimovny_n_almachuar_khik_iasie_buencha_d_ries_eshk_rtm_sie?ysclid=lluxaoo7bc985380254</p>
3.7.	<p>Образная система в лиро-эпических произведениях.</p> <p>М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.</p>	1		<p>https://magarif-uku.ru/teachers-room/musa-jelilnen-sandugach-hem-chishme/</p>
3.8.	<p>Особенности образной системы в произведениях драмы.</p> <p>Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.</p>	3		<p>https://infourok.ru/6_klass_dbiyat_g_kamal_berenche_teatr_dres_plany-183316.htm?ysclid=llv03yaedo579610058</p>

4.	Раздел5. Подведение итогов Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i>	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	3	

7 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего	конт роль	прак тиче	
	Устное народное творчество.				
1.	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).	1			https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
2. Татарская литература.					
2.1	Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.	4			
2.1.1	Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	2			https://yrok.pf/library/sharif_kamalnin_buranda_hikoyasena_analiz_142201.html?ysclid=llw90gnect328597864
2.1.2	И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2012/11/13/igazinen-ak-sirensrend-namuslylyk-chistalyk
2.1.3	Р. Галиуллин «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.	1			
2.2	Жанр повести. Особенности жанра.	7			
2.2.1.	Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.	3			https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-vagym-yashel-bishek/

2.2.2	М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.	3			https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el
2.2.3	Үткән материалны кабатлау. Контроль эш	1	1		
2.3.	Роман. Жанровые особенности.	3			
2.3.1	И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.	3			https://aygul.tatar/wp-content/uploads/2019/03/И.Гази.Онытылмас-еллар.doc
2.4.	Жанр драмы.	3			
2.4.1.	Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).	3			https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhgo&vsclid=llw9weripr948967784
2.5	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).	12			

2.5.1	<p>Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.</p> <p>Г. Тукай «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.</p> <p>С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.</p> <p>Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.</p> <p>Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.</p> <p>Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.</p> <p>Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.</p> <p>Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.</p> <p>М. Мирза «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.</p> <p>Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.</p>				<p>https://shigriyat.ru/authors/tufan/32?ysclid=llw9xfh789318304016</p> <p>http://gabdullatukay.ru/works/poem/1910/jeje-tan-hatirese/?ysclid=llw9y3d1lc316243275</p> <p>https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-vazyk-i-literatura/tema-ldquo-obraz-rodnogo-kraya-v-poezii-sibgata-hakima-rdquo-251609?ysclid=llw9zxxgw2j33936825</p> <p>https://mybiblioteka.su/tom2/8-1135.html?ysclid=llwa0xtsmc221532193</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-vazyk-i-literatura/library/2014/01/17/keshe-kaychan-matur-bula</p> <p>http://maydan.tatar/kozde-ber-mel/?ysclid=llwa7h5fn411590366</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=lrIkLkrF6Jc&ysclid=llwa9otr1n269483274</p>
2.6.	Лирико-эпические жанры литературы.	3			
2.6.1	<p>Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.</p> <p>Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.</p> <p>Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.</p>	2		1	<p>https://kazanulary.ru/news/shigri-mizgel/ravil-fyullinny-sydsh-poemasynnan-zek?ysclid=llwaak9s72227576106</p>
2.6.2	<p>Жанр нәсэр. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.</p>	1			<p>https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/kutui/sagyny.htm?ysclid=llwabejv2546012726</p> <p>https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-vazyk-i-literatura/g-kutuyiny-quot-sagynu-quot-n-seren-analiz-237017?ysclid=llwabzclpm291793323</p>
3	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	1	
-------------------------------------	----	---	---	--

8 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1	Устное народное творчество. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастаннар. Дастанның сәнгать үзенчәлеге. Дастан төрләре Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа	4			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2023/02/22/viii-syynyfta-idegy-dastany

	произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей				
2. Татарская литература					
2.1	<p>Художественные приёмы в литературном произведении.</p> <p>Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.</p> <p>Г. Баширов «Жидегэн чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.</p> <p>Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.</p>	5			<p>http://magarif.pf/g-beshirovny-n-jidegen-chishme-eseren/</p> <p>https://kpfu.ru/staff_files/F1555071093/.Balyanov.lirik.bashlangy.ch.pdf</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TMEFhzTT90E</p>
3	<p>Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.</p> <p>Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.</p> <p>Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.</p>	6			<p>https://tt.wikipedia.org/wiki/Йөзек_кашы_(спектакль)</p> <p>https://vk.com/wall110836555_3021?vsclid=1lwb8u08rq143064702</p>
4	<p>Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали.</p> <p>Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.</p> <p>Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении.</p> <p>Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.</p> <p>Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.</p>	5		1	<p>https://belem.ru/node/2169?vsclid=llwbad4gul64032986</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/rodnov-vazyk-i-literatura/library/2018/10/03/hsn-tufannyn-tormysh-vuly-hm-izhaty-kaennar-sary</p>

<p>5 Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.</p> <p>Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.</p>	4			<p>https://nsportal.ru/shkola/rodnov-vazyk-i-literatura/library/2016/11/13/f-varullinnyn-zhilknnr-zhild-synala-povesten</p> <p>https://magarif-uku.ru/teachers-room/derdemendnen-korab-shigyrende-mill/</p>
<p>6 Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.</p> <p>А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.</p>	4			<p>https://belem.ru/node/2557?ysclid=llwbhz3ek7479471522</p>
<p>7 Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.</p> <p>Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.</p> <p>М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.</p>	5			<p>http://magarif.pf/gadel-kutyynyn-tapshyrylmagan-khatl/</p> <p>https://tatarskoecelo.ucoz.ru/index/stikhotvo-renija_marsel_galiev/0-68</p>
<p>8. Повторение пройденного материала. Подведение итогов</p>	1	1		
<p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p>	34	1	1	

--	--	--	--	--	--	--	--	--

9 класс
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. Сүз сәнгате буларак әдәбият. Сүз сәнгатендә тормышны сәнгаттә чагылдыруның үзенчәлеге. Татар әдәбиятын чорларга бүлү.	1			
2	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой. Урта гасыр төрки-татар әдәбияты. XII XIII гасырның беренче яртысы әдәбияты. Бу чорның үзенчәлекләре. Кол Гали «Кыссаи Йосыф»(Йосыф турында хикәя). Йосыф һәм Зеләйха образлары. Мәхәббәт көче. Гуманизм һәм гаделлек идеяләре. Поэманың сәнгат үзенчәлеге. Коръән сюжетларының татар әдәбияты белән бәйләнеше.	2			https://kolgali.blogspot.com/20post.html
3	Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода. XIII XV гасырның беренче яртысындагы әдәбият. Бу чор әдәбиятының Гомуми характеристикасы.	2			
	С. Сараи «Сөһәйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.				https://pptcloud.ru/literatura/altyn-urda-chory-s-yf-sarai-i-atv?ysclid=llwbqfknhd282380574
4	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека. Казан ханлыгы чорындагы татар әдәбияты. Бу чор татар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре. Кол Шәриф Гафил торма (белемсез булма). Дидактик эчтәлек, әдәбиятның үгет-нәсыйхәтчелеге. Дини һәм дәнъяви эчтәлекнең бердәмлеге. Белемнең кеше тормышындагы роле.	1			https://shigriyat.ru/authors/kol_sharif/628?ysclid=llwbs50us4108509503
5	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское	1			

	направление литературы. XVII гасыр татар әдәбияты. XVII гасыр татар әдәбияты үсешенең үзенчәлекләре. Суфи әдәбияты. Әдәбиятның әхлакый-фәлсәфи юнәлеше.				
	М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя. М. Колый. Хикмәтләр. Хикмәтләр проблемасы. Рухи кичерешләр, лирик геройның әхлакый нигезләре.	1			https://belem.ru/node/3208?vsclid=llwbtdahai664132265
6.	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	1			
	Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazvk-i-literatura/library/2017/10/10/dres-eshkrmtse-gabderhim-utyz-imni-satu-itu
6	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	1			
	Творчество Г. Кандаый «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1			https://infourok.ru/g.kandalvy-ia-tynda-mhbtt-temasy-sahibmal-poemasy.-458884.htm?vsclid=llwbw6bi6e931427799
	Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	1			https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1996-10/kyryk-bakchadan?vsclid=llwbx8rpgl250981249
	М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnov-yazvk-i-literatura/library/2014/03/08/khis-ametdin-menla-srend-mgriftchelek-bireleshe
7	Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрлэгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу. Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На	9			https://nsportal.ru/ap/library/dru-goe/2012/01/24/g-tukay-izhatynda-millt-yazmyshy https://infourok.ru/konspekt-uroka-dr-demnd-iatin-yrn-929374.html?vsclid=llwbztjgnj708822337 https://idinarablogspot.com/p/blo

	<p>рассвете)), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.</p> <p>М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.</p>				<p>g-page 74.html</p> <p>https://nsportal.ru/vuz/filologicheskie-nauki/library/2012/01/28/gavaz-iskhakynyn-sonntche-babay-povesten-prezentatsiya</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/03/13/fatih-mirhan-hyat-poveste</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/12/mfyzinen-galiyabanu-dramasy-na-analiz</p>
8	<p>Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода</p> <p>Жизнь и творчество Х. Такташа «Мэхэббэт тэүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».</p>	1			<p>https://belem.ru/node/3155?vsclid=llwc44qc1s121750067</p>
9.	<p>Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.</p> <p>Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.</p>	2		1	<p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/moabit-dftrlenen-yazylyu-hm-basylyu-tarihy</p> <p>https://infourok.ru/f-krim-kir-kazi-urok-po-fgos-971511.html?vsclid=llwc5ps3tr462785832</p>
10.	<p>Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.</p> <p>А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.</p>	2			<p>https://www.youtube.com/watch?v=UKqhSTXfLj4&vsclid=llwc6zukk2o491570846</p>
11.	<p>Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.</p> <p>Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәэф» («Весеннее</p>	2			<p>https://magarif-uku.ru/tt/ravil-fayzullin-fiker-shagyvye/</p>

	настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций. Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыенны» («Лебединое пёрышко»).				https://pandia.ru/text/78/178/40608-21.php?ysclid=llwc8urv2w283522492
12.	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода. Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.	2			https://magarif-uku.ru/teachers-room/drama-eserlerene-analiz-yasau/
13.	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. И. Ихсанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей. Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.	1			https://shigriyat.ru/authors/ilsivara_iksanova/565?ysclid=llwcf26j9j320979928 https://www.youtube.com/watch?v=trNrwPYZuL4
14.	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.	1			http://maydan.tatar/authors/ajgol-exmetgalieva/page/2/?ysclid=llwci8but0334221670
	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	1	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 5 КЛАСС

№	Темы уроков / Дәреснең темалары	Кол-во часов / Сәгать саны
	Мифы/ Мифлар	2

1.	Мифы. «Откуда появляется ветер»./ Ияләр – мифик образлар (Татар халык мифлары. «Жил иясе жил чыгара» мифы)	1
2.	Мифы.«Курица»./ Тавык турында да миф бар (Мифларның килеп чыгышы, аларны классификацияләү. «Тавык» мифы)	1
	Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние. / Халык авыз ижаты	
	Сказки / Әкиятләр	4
3.	Отображение национального характера в сказках. Виды сказок./ Әкиятләрдә дә дәрәслек бар (Халык байлыгы буларак татар халык авыз ижаты. Әкиятләр)	1
4.	Татарские народные сказки «Хитрая лиса» / Хәйләкәрлек яхшы сыйфатмы? (Әкиятләр һәм аларның төрләре. «Хәйләкәр төлке» әкият)	1
5.	Татарские народные сказки «Три дочери»/ .Кемнән үрнәк алырга? (Татар халык әкият «Өч кыз»)	1
6.	Проектная работа/ Әкияткә рәсем ясау жиңелме? (Проект эше: «Татар халык әкиятләренә рәсемнәр ясаучы рәссам-иллюстраторлар» / «Татар халык әкиятләренә иллюстрацияләр» альбомын төзү)	1
	Предания и легенды /Легендалар һәм риваятьләр	2
7.	Легенда «Девушка Зухра» / Хыял һәм чынбарлык (Татар халык легендалары. «Зөһрә кыз» легендасы)	1
8.	Предание «Почему город назвали Казанью» / Хәтер – рухи байлык (Риваятьләр. «Шәһәр ниңә Казан дип аталган» риваяте)	1
	Малые жанры устного народного творчества./ Татар халык авыз ижатының кече жанрлары	4
9.	Малые жанры устного народного творчества Пословицы и поговорки / Кемнең теленә сандугач кунган? (Татар халык авыз ижатының кече жанрлары. Мәкаль һәм әйтемнәр)	1
10.	Пословицы и поговорки / Әйтем – сөйләмнең бизәге, мәкаль – сөйләмнең жиләге (Мәкаль һәм әйтемнәр)	1
11.	Загадки/ Табышмак – тапкырлар уены (Табышмаклар)	1
12.	Повторение. Контрольная работа. / Үткән материалны кабатлау. Контроль эш.	1
	Татарская литература./Татар әдәбияты	
	Литературная (авторская) сказка/ Әдәби әкият (автор әкият)	2
13.	Г. Тукай «Шурале»). Мифологический сюжет сказки / Әкиятне кем ижат итә? (Әдәби әкият. Г. Тукай «Шүрәле»)	1
14.	Поэтические особенности сказки-поэмы. Г. Тукай. «Шурале» / Матурлык һәм батырлык (Г. Тукайның «Шүрәле» әкият)	1

	Проза	6
15.	Эпические произведения, их особенности. Ф. Яруллин.«Пятно на солнце» / Һәр гамәлнең эзе кала (Эпик әсәр үзенчәлекләре. Хикәя жанры. Ф. Яруллинның «Кояштагы тап» хикәясе)	1
16.	Ай янында Зөһрә йолдыз... (Әдәби әсәрдә фольклор мотивлар. Ф. Әмирханның «Ай өстендәге Зөһрә кыз» хикәясе)	1
17.	Айга менү бәхетле итәме? (Ф. Әмирханның «Ай өстендәге Зөһрә кыз» хикәясе)	1
18.	Повторение /Үткән теманы кабатлау.	1
19.	Сочинение./Ижади эш: шәхси кичерешләргә нигезләнеп инша язу	1
20.	Сочинение./Ижади эш: шәхси кичерешләргә нигезләнеп инша язу	1
	Басня / Мәсәл	2
21.	Г. Тукай. «Пчела и мухи» /.Эш сөйгәнне ил сөя (Мәсәл жанры. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр»)	1
22.	М.Гафури «Кто съел овечку?» /Гаделлек һәрвакыт өстен (М. Гафуриның «Сарыкны кем ашаган» мәсәле)	1
	Лирические произведения / Лирик әсәрләр	8
23.	Г.Тукай «Родной земле»/Туган жирдә һәр нәрсә изге (Лирик әсәр үзенчәлекләре. Г. Тукай. «Туган жиремә»)	1
24.	Жизнь и творчество М. Джалиля. « Красная ромашка»/ Батырлыкка чәчәкләр дә баш ия (М. Жәлилнең тормыш юлы һәм ижаты. «Кызыл ромашка» шигыре)	1
25.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупов «Перед приговором»/«Мин түз чүкмәм, катыйль, миңең алда» М. Жәлил (Ижади эш: Х. Якуповның «Хөкем алдыннан» картинасы буенча хикәя төзү)	1
26.	М. Аглямов. «Красота всегда со мной» /. Дөнья кайчан матур? (М. Әгъләмов. «Матурлык миңем белән»)	1
27.	Р. Миннуллин. «Мама, я видел щенка»./ Балачак хыялы (Р. Миңнуллин. «Әни, мин көчек күрдәм»)	1
28.	Р. Миннуллин. «Когда я стану взрослым...»/. Әгәр мин эти булсам... (Р. Миңнуллин. «Олы булсам...»)	1
29.	Ш. Галиев.«Каждый говорит правду» /.Дөрөслек без күрә алганнан зуррак була аламы? (Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дөрөсен»)	1
30.	Повторение./ Үткән теманы кабатлау	1
	Драматические произведения./Драма әсәрләре	3
31.	Т. Миннуллин. «Сказка о Гафияте» / Син әкият яратасыңмы? (Драма әсәрләре.	1

	Т. Миңнуллин. «Гафият турында әкият»)	
32.	Т. Миннулин. «Сказка о Гафияте» / Нәрсә яхшы, нәрсә начар? (Т. Миңнуллинның «Гафият турында әкият»е)	1
33.	Т. Миннулин. «Сказка о Гафияте» / Әкият хакыйкәткә якынайта (Т. Миңнуллинның «Гафият турында әкият»е)	1
	Итог./ Нәтижәләр чыгару	1
34.	Повторение/Үткән материалны кабатлау. Нәтижәләр чыгару.	1

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 КЛАСС

№	Темы уроков / Дәреснең темалары	Кол-во часов / Сәгать саны
	Введение. Гимн./ Кереш. Гимн.	1
1.	Гимн России. Гимн Татарстана. / Гимн. Россия гимны, Татарстан гимны.	1
	Устное народное творчество. / Татар халык авыз ижаты.	
	Татарские народные песни / Татар халык жырлары.	3
2.	Классификация татарских народных песен / Жыр – моң да, тарих та ул (Татар халык жырлары, аларны классификацияләү)	1
3.	Поэтические особенности народных песен / Жыр – халкыбызның рухи юлдашы (Татар халык жырларының поэтик үзенчәлекләре. Татар халык жыры «Иске кара урман»)	1
4.	Проектная работа. Роль песни в жизни людей. /«Жыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» (Проект эшен яклау)	1
	Татарская литература./ Татар әдәбияты	
	Образ в лирическом произведении. / Лирик әсәрдә образ тудыру алымнары	11
5.	Р. Ракипов «Я люблю тебя, Татарстан!». Образ Родины. / Иң изге хис – туган жиргә (Лирик әсәрдә образ. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан»)	1
6.	Дардмәнд. «Давай учись». Роль родного языка в жизни человека. / Тел уйнату – наданлык билгесе (Дәрдемәнд. «Кил, өйрән»)	1
7.	Р. Файзуллин. «Стихотворение о родном языке»./ Кеше әйткән аваз, һәрбер сүз илаһи бит, изге (Р. Фәйзуллин. «Туган тел турында бер шигыр»)	1
8.	Ф. Яруллин.«Вы самый прекрасный человек». Образ учителя в литературе./ Укытучы – һәркемнең юлдашы, һәр эшнең юл башы (Ф. Яруллин. «Сез иң	1

	гүзэл кеше икәнсез»))	
9.	Контрольная работа. Тест. / Контроль эш. Тест.	1
10.	Фашизмның яшәргә хакы юк (Л. Леронның «Фашист очып үтте» шигыре)	1
11.	Сочинение. Л. Лерон. «Фашист пролетел». / «Фашист самолеты очып үтте» (Ижади эш: А. Пластовның «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте») картинасы буенча инша)	1
12.	Сочинение. Л. Лерон. «Фашист пролетел». / «Фашист самолеты очып үтте» (Ижади эш: А. Пластовның «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте») картинасы буенча инша)	1
13.	Ш. Галиев. «Перемяч» / Бәләш нинди хисне белдерә? (Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»))	1
14.	Х. Такташ. «Так хочется спеть эту песню». / Иң матур хәтирә, иң якты хис (Һ. Такташ. «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны»)	1
15.	Повторение. / Үткән теманы кабатлау	1
	Образная система произведений фантастики. / Фантастика әсәрләрендә образлар системасы	3
16.	К. Насыри.«Авиценна». Образная система произведений фантастики. / Хыял дөньясы чынбарлыкка яқынмы? (Фантастика әсәрләрендә образлар системасы. К. Насыриның «Әбугалисина» повесте)	1
17.	К. Насыри.«Авиценна». Образ Авиценны./ Әгәр мин тылсымчы булсам... (К. Насыриның «Әбугалисина» повестенда Әбугалисина образы)	1
18.	Жизнь и творчество К.Насыри / Иң зур хезмәт – үз халқыңа хезмәт («Әбугалисина» повесте. К. Насыриның тормыш юлы һәм ижаты)	1
	Аллегорическая образность. / Аллегорик образлылык	1
19.	Г. Рахим. «Весенние сказки». / Кояшны капларлык ялган (Шартлылык һәм аллегорик образлылык. Г. Рәхим. «Яз әкиятләре»)	1
	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. / Автобиографик әсәрләрдә образлар системасы үзенчәлекләре	3
20.	Г. Тукай. Жизнь и творчество. Отрывок из автобиографической повести «Мои воспоминания». / Үзем турында үзем (Г. Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (өзек)	1
21.	Отрывок из автобиографической повести «Мои воспоминания». / Иң авыр һәм иң кадерле мизгелләр (Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (өзек)	1
22.	Сочинение по картине ./ Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый (Ижади эш: Л. Фәттаховның «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый» картинасы буенча сөйләм үстерү)	1
	Образность в жанре рассказа и повести. / Хикәя һәм повесть жанрларында образлылык	7

23.	Г. Ибрагимов. Жизнь и творчество.«Чубарый» / Бер мэхэббэтнең тарихы (Г. Ибраһимовның тормыш юлы һәм ижаты. Г. Ибраһимов. «Алмачуар»)	1
24.	Система образов в рассказе “ Чубарый”./ Максатыңа ирешү бәхетле итәме? (Хикәя жанрында образлар системасы. Г. Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе)	1
25.	Р. Мухаммадиев, «Первый подснежник». Система образов и ораз природы / Мәңгелек агышында Чишмә һәм Умырзая (Р. Мөхәммәдиевнең «Беренче умырзая» повестенда образлар системасы)	1
26.	Огромное счастье - жить на родной земле /Туган жирдә яшәү – зур бәхет (Р. Мөхәммәдиевнең «Беренче умырзая» повесте)	1
27.	А. Еники. «Красота». Духовная красота человека / Матурлык – рухи халәт ул (Ә. Еники. «Матурлык»)	1
28.	Любовь между матерью и сыном в произведении “Красота”./ Хисләрнең дә үз йөзе, үз төс бар (Ә. Еники. «Матурлык»)	1
29.	Повторение. / Үткән материалны кабатлау	1
	Образная система в лиро-эпических произведениях. / Лиро-эпик әсәрләрдә образлар системасы.	1
30.	М. Джалиль, «Соловей и родник» / Батырлык кечкенә булмый (Лиро-эпик әсәрләрдә образлар системасы. М. Жәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы)	1
	Особенности образной системы в драматических произведениях. / Драма әсәрләрендә образлар системасы үзенчәлекләре.	3
31.	Г. Камал, «Первый театр». Сцена- зеркало жизни. / Сәхнә – тормышның көзгесе (Драма әсәрләрендә образлар системасы үзенчәлекләре. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»)	1
32.	Приёмы воссоздания комичности образов в произведении «Первый театр». / Биби көләме, көлдерәме? (Көлкеле образлар тудыру алымнары. Г. Камалның «Беренче театр» комедиясе)	1
33.	Яңалык каршылык тудыра (Г. Камалның «Беренче театр» комедиясе)	1
	Итог. / Нәтижәләр чыгару	1
34.	Контрольная работа. / Нәтижәләр чыгару. Контроль эш.	1

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7 КЛАСС

№	Дәреснең темасы / Темы уроков	Сәгать саны/ Кол-во часов
	Устное народное творчество.	

1.	Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Баит «Баит о Сак-Соке». / Татар халык авыз ижаты жанры буларак бәет. «Сак-Сок бәете».	1
	Татарская литература. Рассказ как эпический жанр	4
2.	Ш. Камал, «В метель»./ Күңелендә буран купса... (Эпик жанр буларак хикәя. Ш. Камал. «Буранда»)	1
3.	Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери../ Ана күңелен аңлау кирәк (Ш. Камалның «Буранда» хикәясендә ана образы)	1
4.	Р. Галиуллин, «Привет» / . Хакыйкәтәң өстен көч юк (Р. Галиуллинның «Сәлам» хикәясе)	1
5.	Повторение. / Үткән материалны кабатлау	1
	Жанр повести. Особенности жанра.	7
6.	Жанр повести. Г. Баширов, «Родимый край - зелёная колыбель»./ Жанга сөнгән бишек жылысы (Повесть жанры үзенчәлекләре. Г. Бәширов. «Туган ягым – яшел бишек»)	1
7.	Духовное богатство человека, нравственные принципы. / Туган жир – тормыш мәктәбе (Г. Бәшировның «Туган ягым – яшел бишек» повесте)	1
8.	Изображение национальных традиций и обычаев. / Халык күңеленә уелган бизәкләр (Г. Бәшировның «Туган ягым – яшел бишек» повестенда образлар системасы)	1
9.	М. Магдеев, «Мы - дети сорок первого года» (отрывки). / Басулардан парта арасына кайтканда (М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повесте)	1
10.	М. Магдеев, «Мы - дети сорок первого года» (отрывки). / Моң белән уралган истәлекләр (М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повесте)	1
11.	. М. Магдеев, «Мы - дети сорок первого года» (отрывки). Образ подростка. / Иртә егет булган малайлар (М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повестенда яшүсмер образы)	1
12.	Повторение. Контрольная работа. / Үткән материалны кабатлау. Контроль эш.	1
	Роман. Жанровые особенности.	3
13.	И. Гази, «Незабываемые годы».Жанр романа./ Балачак хатирәләре (Роман жанры. И. Гази. «Онытылмас еллар»)	1
14.	И. Гази, «Незабываемые годы». / Икмәктән дә кадерлерәк нәрсә була алмый (И. Газинның «Онытылмас еллар» романы)	1
15.	И. Гази, «Незабываемые годы». Проблематика романа. / Жире барның жиме бар (И. Газинның «Онытылмас еллар» романының проблематикасы). Үткән материалны кабатлау	1
	Жанр драмы.	3

16.	Жанр драмы. Т. Миннуллин, «Старик Альмандар из Альдермышы». /Яшәү яме нәрсәдә? (Драма жанры Т. Миңнуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр»)	1
17.	Т. Миннуллин, «Старик Альмандар из Альдермышы». Образ сильного человека в произведении./ Рух нык жаннар бирешми (Т. Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» әсәрендә көчле кеше образы)	1
18.	Сочинение. «Человек уходит – песня остаётся». / Кеше китә – жыры кала (Ижади эш: «Кеше китә – жыры кала» темасына сочинение)	1
	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.	12
19.	Г. Тукай, «Летняя заря». Образы природы./ Табигатькә таң калырлык (Лирика жанрлары. Пейзаж лирикасы. Г. Тукайның «Жәйге таң хатирәсе» шигырендә табигать образы)	1
20.	М. Мирза, «Одно мгновение осени»./ Күнелдәге моңнар сүзгә күчә (М. Мирза. «Көздә бер мөл»)	1
21.	Сочинение. /Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата» (Ижади эш: «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата» темасына сочинение)	1
22.	Х. Туфан, «У кого руки теплее». / Йөрәк ярасын жылы куллар гына дэвалый (Күнел лирикасы. Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» шигырендә хис-кичерешләр тирәнлегә)	1
23.	Х.Туфан. Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. / Тәрәзәгә чиртер дә яңгыр нәрсә әйтер туганнарыма (Х. Туфан. «Агыла да болыт агыла»)	1
24.	С. Хаким, «На этих лугах, в этих долинах». / Яшьлек эзләре калган үзән (С. Хәкимнең «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» шигыре)	1
25.	М. Мирза, «Печаль». Р. Файзуллин, «... Человек копит». Смысл бытия / Байлык белән бәяләнми гомер (Фәлсәфи лирика. Р. Фәйзуллин «...Жыя кеше», М. Мирза. «Моң»)	1
26.	Г. Авзал, («Это - Родина»..Н. Арсланов, «Моему народу». / Үткәннәребез бай, киләчәгебез өметле (Гражданлык лирикасы. Г. Афзал. «Бу Ватан», Н. Арсланов. «Халкыма»)	1
27.	Р. Гаташ, «Татарская книга»./ Утга янмый, суда батмый безнең үткәннәр (Р. Гаташ. «Татар китабы»)	1
28.	Р. Харис, «Чем красив человек». / Йөз матурлыгы көзгә өчен... (Р. Харис. «Кеше кайчан матур»)	1
29.	Проектная работа. / Кеше кайчан матур була (Проект эше яклау)	1
30.	Г. Мурат, «Родной язык». Повторение. / Туган телне сайлап алмыйлар (Г. Морат. «Туган тел» («Родной язык»)). Үткән материалны кабатлау	1
	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы	3
31.	Жанр поэмы. Особенности поэмы Р. Файзуллин, «Сайдаш». / Моң чишмәсе кайдан башлана (Әдәбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Р. Фәйзуллин. «Сәйдәш»)	1
32.	Р. Файзуллин, «Сайдаш». Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. / Халык белән мәңге бергә (Р. Фәйзуллин. «Сәйдәш»)	1
33.	Г. Кутуй, «Ностальгия». / Ерагайган саен ара, сагыну арта бара (Нәсер жанры үзенчәлекләре.	1

	Г. Кутуйның «Сагыну нәсере»)	
34.	Повторение. Контрольная работа. / Үткән материалны кабатлу. Контроль эш	1

9 КЛАСС

№	Дәресең темасы / Темы уроков	Сәгать саны/ Кол-во часов
	Литература как искусство слова. Периодизация татарской литературы / Сүз сәнгате буларак әдәбият. Әдәбиятны чорларга бүлү.	1
1.	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. / Сүз сәнгате буларак әдәбият. Әдәбиятны чорларга бүлү. Татар әдәбиятын чорларга бүлү	1
	Средневековая тюрко-татарская литература / Борынгы һәм Урта гасырлар әдәбияты.	2
2.	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали, «Сказание о Юсуфе» / . Борынгы һәм Урта гасырлар әдәбияты. «Гакыллылар тыңлар, аңлар, белер имди...» (Борынгы һәм Урта гасырлар әдәбиятына гомуми күзәтү. Кол Галинең «Кыйссаи Йосыф» поэмасы)	1
3.	Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой / Камиллек ирешү жиңелме? (Кол Галинең «Кыйссаи Йосыф» дастанында гомумкешелек идеаллары чагылышы)	1
	Литература XIII - первой половины XV веков / XIII-XV гасыр әдәбияты.	2
4.	Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода. / XIII-XV гасыр әдәбияты. Алтын Урта чоры әдәбияты үзенчәлекләре	1
5.	С. Сарай, «Сухайль и Гульдурсун» / Мәхәббәт – иң саф хис (С. Сарайның «Сөһәйл вә Гөлдәрсен» поэмасының идея-эстетик эшләнеше)	1
	Татарская литература периода Казанского ханства / Казан ханлыгы чоры әдәбияты.	1
6.	Татарская литература периода Казанского ханства. Кул Шариф, «Не будь неучем». / Казан ханлыгы чоры әдәбияты. Кол Шәриф. «Гафил торма». Үткән материалны кабатлау	1
	Татарская литература XVII века. / XVII гасыр әдәбияты	2
7.	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века / XVII гасыр әдәбиятына гомуми күзәтү	1
8.	М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов / Әхлак һәр чор өчен олы кыйммәт (М. Колый хикмәтләрендә әхлакый кануннар чагылышы)	1
	Татарская литература XVIII века / XVIII гасыр әдәбияты	2

9.	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. / XVIII гасыр әдәбиятына гомуми күзәтү	1
10.	Творчество Г. Утыз Имяни./ Энциклопедик мирас калдырган әдип (Габдерәхим Утыз Имәни ижаты)	1
	Татарская литература XIX века. / XIX гасыр әдәбияты	4
11.	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. / XIX гасыр әдәбиятына гомуми күзәтү. Мәгърифәтчелек хәрәкәте	1
12.	Творчество Г. Кандалий «Сахибджамал» (отрывок) / Дөньяви хисләр жырчысы (Г. Кандалий ижаты. «Сәхипжәмал» поэмасы)	1
13.	Жизнь и творчество К. Насыри.«Сорок садов». / Татар халкының олуг шәхесе (Каюм Насыри эшчәнлеге. «Кырык бакча» хикәяләре)	1
14.	Биография М. Акъегетзадә. Повесть «Хисаметдин менла» / Гыйлемлек – бәхет ачкычы (М. Акъегетзадә «Хисаметдин менла» повестенда заман герое	1
	Татарская литература начала XX века./ XX гасыр башы әдәбияты	8
15.	Татарская литература начала XX века. Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «К нации». / XX гасыр башы әдәбиятына гомуми күзәтү. Г. Тукай эшчәнлеге һәм ижаты. «Милләткә» шигыре.	1
16.	Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Расставание». / Аерылу авыр, бигрәк авыр икән? (Дәрдемәнд (Закир Рәмиевнең) тормышы һәм ижаты. «Видагъ» шигыре)	1
17.	Жизнь и творчество С. Рамиева. «На рассвете». / Милләтнең таңы кайчан атар? (С. Рәмиев тормышы һәм ижаты. «Таң вакыты» шигыре)	1
18.	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Суннатчи бабай». / Хатын-кыз – милли яшәеш сакчысы (Г. Исхакий тормышы һәм ижаты. «Сөннәтче бабай» хикәясе)	1
19.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хаят». / Татар тормышын яңарышка әйдәүче әдип (Ф. Әмирхан тормышы һәм ижаты. «Хаят» повесте)	1
20.	Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. / Хәятнең гүзәл хәяте (Ф. Әмирханның «Хаят» повесте)	1
21.	Хыял иркендә чәчәк аткан мэхәббәт (М. Фәйзиниң «Галиябану» драмасы)	1
22.	Саф хисләр акчага сатылмый (М. Фәйзи «Галиябану» драмасы)	1
	Татарская литература 1920-1930-х годов / 1920-1930 еллар әдәбияты	1
23	Жизнь и творчество Х. Такташа. «Раскаяние в любви». / 1920-1930 еллар әдәбиятына гомуми күзәтү. Һади Такташның «Мэхәббәт тәүбәсе» поэмасы	1
	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени / Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты	2
24	Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабитская тетрадь»: «Мои песни». / Бөек Ватан сугышы чоры әдәбиятына гомуми күзәтү. М. Жәлил ижаты. «Моабит дәфтәрләре»: «Жырларым» шигыре	1
25	Жизнь и творчество Ф. Карима. «Дикий гусь». / Туган ил азатлыгын саклап (Ф. Карим ижаты. «Кыр казы» шигыре)	1
	Татарская проза 1960-1980-х годов / 1960-1980 еллар прозасы	3

26	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода. / 1960-1980 еллар прозасына гомуми күзәтү	1
27	А. Гилязов, «Три аршина земли». / Туган жиреннән аерылган кеше – туфрагыннан каерылган гөл (А.Гыйләжевнең «Өч аршын жир» повестенда геройлар язмышы)	1
28	Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. / Язмышың кырау сукса (А. Гыйләжевнең «Өч аршын жир» повестенда шәхес һәм жәмгыять проблемасы)	1
	Татарская лирика 1960-1980-х годов / 1960-1980 еллар шигърияте	2
29	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода. / 1960-1980 еллар шигъриятенә гомуми күзәтү.	1
30	Творчество Р. Файзуллина. «Страна нюансов». Творчество Р. Хариса. «Белое полотенце». / Гамьле дөнъя тудырган хисләр ташкыны (Р. Фәйзуллинның «Нюанслар иле»: «Чынлык», «Вакыт», «Көзге яңгыр», «Язгы кәеф», Р. Харисның «Ак сөлге» шигырьләре)	1
	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. / 1960-1980 еллар драматургиясе	1
31	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Творчество Т. Миннуллина. «Когда собираются друзья». / 1960-1980 еллар драматургиясе. Туфан Миннуллинның «Дуслар жыелган жирдә» драмасы.	1
	Татарская литература рубежа XX-XXI веков / XX гасыр ахыры – XXI гасыр башында татар әдәбияты	1
32	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Творчество Р. Миннуллина. «Что говорят памятники». / XX гасыр ахыры – XXI гасыр башында татар әдәбияты. «Янып калсын гомерең маяк булып...» М. Жәлил. (Р. Миннуллинның «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» шигыре)	1
	Развитие современной татарской литературы / Хәзерге татар әдәбияты	1
33	Развитие современной татарской литературы. А. Ахметгалиева, «Эхо». / Хәзерге татар әдәбиятына күзәтү. А. Әхмәтгалиеваның «Кайтаваз» хикәясә	1
34	Повторение. Контрольная работа. / Үткән материалны кабатлау. Контроль эш. Нәтижеләр чыгару	1

